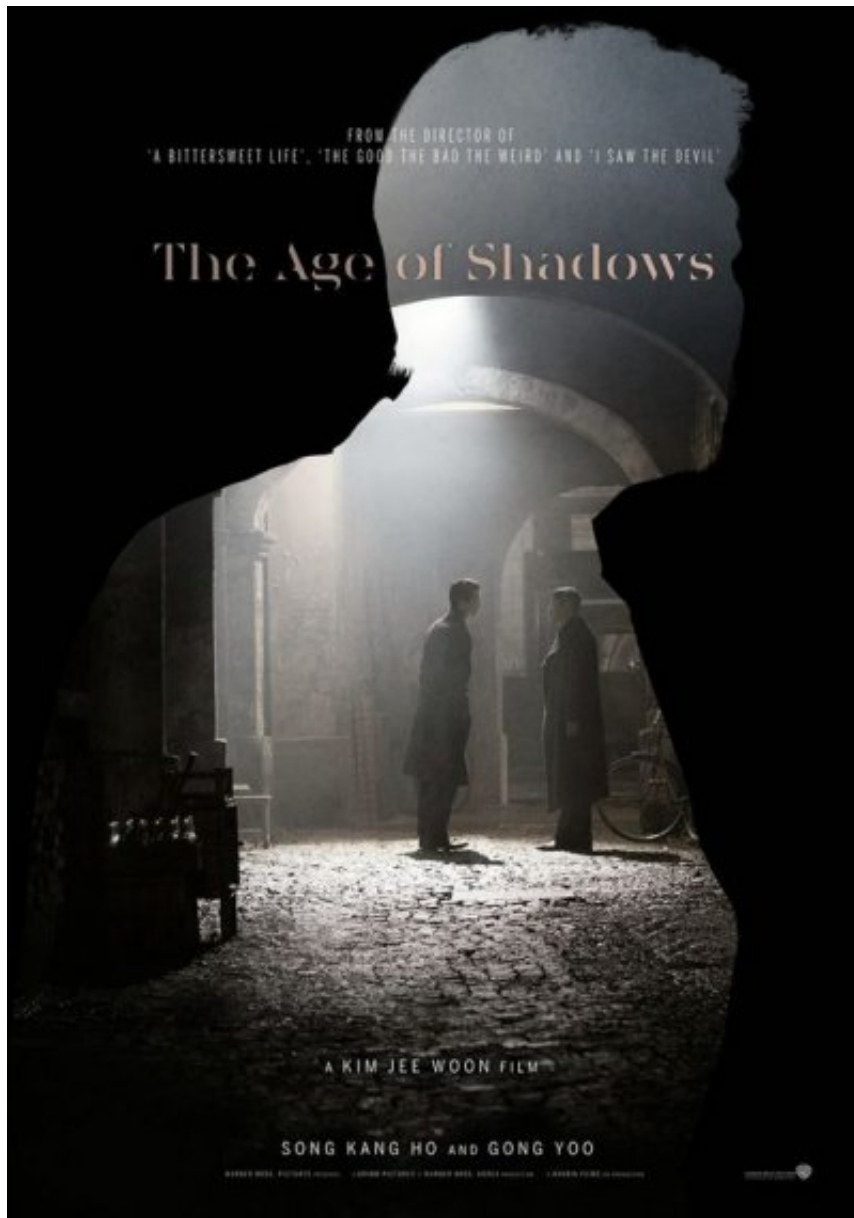




Download



[L'impero Delle Ombre](#)



Film: The Age of Shadows (15)

Rating: 4.5 / 5

Il regista Kim Jee-woon è il mio regista sudcoreano preferito. Conosce il modo perfetto per creare film divertenti e rilevanti per il sociale. Gong Yoo e Song Kang-ho non sono solo attori: sono i maestri delle esibizioni che consegnano e quando questi tre uomini si uniscono con un film THE AGE OF SHADOWS: quindi non c'è nulla di grave tranne "eccellente". che può descrivere il film in generale, anche perché a parte la recitazione e direzione, anche gli altri reparti sono gestiti molto bene.

Il film è un must per chiunque, specialmente per il pubblico della Corea del Sud. Lo hanno amato e quindi è diventato un successo al botteghino. Ma è un film molto più di un semplice intrattenitore. Imprevedibile e ben dettagliata, la sceneggiatura del film è eccellente e l'esecuzione è di prim'ordine. Non chiedere la direzione di Kim: è eccellente come al solito. Lo stesso per Gong Yoo e Song Kang-ho: sarai in grado di relazionarti con loro e sentire ciò che stanno attraversando, grazie alle prestazioni naturali di questi due uomini. La ragione per cui ciò che ti tiene incollato agli schermi è la presenza di emozioni da capogiro, sequenze d'azione mozzafiato, una splendida cinematografia e un'esecuzione di alto livello insieme a una grafica deliziosamente fantastica supportata da potenti emozioni.

Vedere Lee Byung-hun in questo film è stato un vero piacere. Lui recita la sua parte perfettamente. L'umorismo nel film è abbastanza decente e viene inserito di conseguenza. Il montaggio, tuttavia, doveva essere più stretto in quanto avrebbe potuto essere tagliato in una certa misura. Il film è un po' lento e potrebbe non coinvolgere tutti in una volta. Ma quando lo fa, lo fa seriamente e con successo.

Detto questo, non ho dubbi che ho chiamato il film "Kim's capolavoro", dal momento che è all'altezza delle aspettative che si possono avere da lui dopo aver consegnato film che hanno cambiato il modo in cui il mondo guardava il cinema sudcoreano. Questo film non fa che elogiare il cinema sudcoreano e presenta molte cose che vorremmo portare a casa con noi. Ambientato nella Corea del Giappone occupata dagli anni '20, un capitano della polizia coreana che lavora per gli oppressori ha il compito di infiltrarsi in un gruppo di resistenza.

The Age of Shadows è un film di spionaggio del periodo che mi ha educato su alcune questioni finora non sapeva nulla riguardo alla storia coreana. È una parte molto solida del film, con evidenti valori di produzione evidenti. L'aspetto del film cattura perfettamente l'era e lo schema dei colori ha un aspetto leggermente sfumato che ha suggerito il passato in modo abbastanza efficace. È un film che è piuttosto guidato dalla trama, ma si concentra anche sul conflitto tra dovere, lealtà e patriottismo. È essenzialmente un thriller e certamente è abbastanza pieno di suspense con successo, con una sequenza estesa a bordo di un treno particolarmente ben fatto a questo proposito. È anche molto brutale, a volte, specialmente nelle scene della camera di tortura giapponese che mi ha fatto rabbrivire attivamente a causa delle atrocità commesse sullo schermo. Forse è un approccio un po' troppo standard per fornire molte sorprese, ma comunque fornisce il suo materiale molto bene ed è inoltre una buona cosa vedere un thriller con un argomento che non è stato trattato troppo spesso. Sicuramente vale la pena guardare. THE ETÀ OF SHADOWS è un thriller del periodo che ci viene incontro per gentile concessione della Corea del Sud. L'ambientazione è degli anni '20 ed è un periodo di occupazione giapponese, in cui i membri della resistenza stanno facendo del loro meglio per abbattere il governo giapponese. Non sono sicuro del perché alcuni descrivono la trama come complicata, perché questa è una cosa semplice, anche se densa. È persino prevedibile a volte, ma ciò conta poco quando i valori di produzione sono così rigogliosi e raffinati. Il film mette in scena un gioco tra gatto e topo tra giapponese e resistenza, raccontato dal punto di vista di un uomo catturato nel mezzo.

C'è poco da antipatia per questo film diretto da esperti Kim Jee-woon, l'uomo che in precedenza aveva creato personaggi del calibro di I SAW THE DEVIL e THE LAST STAND. Le scene d'azione sono

fluide e il colpo iniziale dei soldati che saltano da un tetto all'altro è incredibilmente artistico e raffinato. Il tempo di esecuzione è un po' esagerato, ma ci sono alcuni grandi set-pezzi qui in cui la violenza non è trascurata. L'interludio del treno di mezz'ora è stato giustamente definito come il momento clou del film, un capolavoro di suspense che mi ha ricordato la scena del bar in *INGLIURIOS BASTERDS*. Il cast esemplare del film include Lee Byung-hun cameoing accanto a GONG Yoo di *TRAIN TO BUSAN* e il sempre eccellente Song Kang-ho. "The Age of Shadows" è un thriller d'azione drammatico di ispirazione storica su un gruppo di combattenti della resistenza coreana che si oppongono all'occupazione giapponese della penisola. Diretto e scritto dal creatore creativo Kim Jee-won e interpretato da attori top coreani come Lee Byung-hun, questo film epico è diventato la sottomissione ufficiale della Corea del Sud per il film "Best Foreign Language" categoria degli 89° Academy Awards nel 2017. Mentre le premesse sembravano essere molto positive, ero un po' deluso dal film.

Prima di tutto, un film molto migliore con una trama molto simile chiamata "Assassinio" è stato rilasciato solo un anno prima e batte questo film in termini di recitazione, ritmo, ambientazione e storia. È abbastanza difficile identificarsi con il personaggio principale in "The Age of Shadow" che cambia costantemente schieramenti e sembra non sapere in cosa crede. Invece di ritrarre un uomo diviso tra due scelte, il film si concentra su un personaggio piuttosto antipatico ed egoista che sta pensando al proprio vantaggio in ogni momento. Anche un attore eccezionale come Song Kang-ho non può rendere più eccitante questo noioso personaggio principale.

"The Age of Shadow" inizia con una scena di apertura esplosiva solo per condurre ad una lunga introduzione con dialoghi interminabili e numerosi personaggi. Ci vuole circa un'ora prima che il ritmo si riattivi di nuovo. La prima metà del film è decisamente troppo lunga e spesso ha perso il mio interesse.

Mentre le ambientazioni del film sono molto realistiche e danno vita a una rappresentazione autentica della penisola coreana negli anni Quaranta, i costumi e le location non sono così dettagliate e memorabili come in molte altre produzioni di alta qualità della Corea del Sud.

Secondo me la storia rimane piuttosto superficiale. È ovvio che i membri della resistenza stanno cercando di attaccare gli occupanti giapponesi, ma il film non spiega mai veramente cosa stanno organizzando precisamente. È abbastanza insoddisfacente rendersi conto che il leader carismatico della resistenza sta assumendo molti rischi fidandosi di un personaggio principale altamente inaffidabile e organizzando personalmente un attacco contro il nemico che non è mai stato specificato. Anche il finale lascia aperte molte domande e mi sembra incompiuto.

Nonostante questi difetti, il film ha anche molti punti di forza. I personaggi laterali sono ritratti in modo eccellente e aggiungono profondità al film. Soprattutto l'abile cattivo interpretato da Um Tae-goo è molto inquietante. Il film convince anche nei suoi passaggi più intensi. La scena di apertura è sia dinamica che memorabile. Il climax sul treno è molto teso e ti farà finire sul sedile. Gli ultimi trenta minuti del film hanno un gradito tocco drammatico ed emotivo. Le impostazioni sono autentiche e specialmente le scene sul treno, in diverse camere di tortura e nella prigione sono splendidamente realizzate e forniscono un'atmosfera avvincente e sinistra. Mentre la storia è forse il difetto più grande del film, richiede ancora qualche riflessione da parte del pubblico e include alcuni piccoli colpi di scena nella seconda parte del film che salvano questo film per me.

Forse la mia valutazione sarebbe essere leggermente più generoso se l'eccellente "Assassinio" di non era stato rilasciato un anno prima. L'eccellente esecuzione di quel film da qualsiasi punto di vista rende "The Age of Shadows" sembra abbastanza prevedibile, ridondante e persino inutile. I fedeli fan del cinema coreano della Corea contemporanea dovrebbero comunque guardare entrambi i film, ma io raccomanderei solo "Assassination" a un pubblico internazionale occasionale. "The Age of Shadows" davvero impallidisce in confronto a Choi Dong-hoon's "Assassination". In una nota di chiusura, la Corea del Sud avrebbe

dovuto scegliere il film horror di spicco & quot; The Wailing & quot; come sottomissione ufficiale al "Miglior film in lingua straniera" & quot; categoria degli 89 ° Academy Awards 2017. Avendo avuto la possibilità di ospitare il festival del cinema ICM per la seconda volta, ho dato un'occhiata ai titoli impostati per la visione del festival. Guardando di recente il suo magnifico Horror del 2003 A Tale of Two Sisters, ero assolutamente entusiasta di vedere l'ultimo di Kim Jee-woon nelle inserzioni, che mi ha portato a calare nell'ombra.

La trama-

Corea del 1920:

Sotto Occupazione dai giapponesi, un movimento di resistenza inizia a costruire sottoterra per rovesciare gli invasori dalla Corea. Volendo sradicare i sobillatori, l'ordine giapponese, capitano della polizia coreana Lee Jung-chool, di rintracciare i membri della Resistenza. Noto per aver fatto affari per stare dalla parte degli occupanti, Chool è stato colpito dalla morte del membro della Resistenza Kim Jan-OK, che era un amico di scuola. Apprendimento dell'omicidio di Jan-OK che pesa pesantemente su Chool, il leader della Resistenza Che-san inizia a cercare di trasformare Chool dalla loro parte, mentre la Resistenza inizia a pianificare un importante risveglio, creando bombe nell'ombra.

Visualizza nel film:

Scatenare il suo primo pezzo d'arte, co-sceneggiatore / (con Ji-min Lee / Jong-dae Park e Kathy Pilon), regista Kim Jee-woon & amp; Il cineasta Kim Ji-yong crea una presentazione immacolata, con scintillanti scatti di gru che scivolano lungo i ricchi colori primari che ricoprono i corridoi del giapponese dominante, Jee-woon manda colpi a spirale lungo le strade fradicia di nebbia, dove i combattenti della Resistenza stanno tentando di scendere inosservati . Conservando l'attenzione che aveva nell'esaminare l'orrore psicologico in Un racconto di due sorelle, (con la tortura che i combattenti della Resistenza soffrono di essere sanguinosi e schietti, mentre i primi piani stretti rivelano la loro resistenza a dare via i segreti) Jee-woon brillantemente espande il suo esame psicologico in Neo-Noir, dove quest'età di ombre è illuminata da splendidi pannelli e un'elegante illuminazione a bassa intensità che cattura l'ansia di essere catturati, che la Resistenza è sotto.

Seguendo il piano di attacco della Resistenza in tutte le fasi iniziali, Jee-Woon e Ji-Yong scoprono i set di Neo-Noir come un viaggio in treno di 20 minuti, scoppiato dall'ultra di Jee-Woon -stilised tracking weaving tra i combattenti della Resistenza che si nascondono con i passeggeri, e il possente pugno della polizia che cammina su ogni carrozza in lunghi take di loro cercando di fiutare i ribelli. Dando loro non solo gli occupanti, ma le paure di tradimento all'interno del proprio gruppo per combattere, la sceneggiatura di Jee-woon / Ji- Min / Jong-dae e Kathy Pilon ruotano bruscamente le viti della pressione di Noir sulla banda, attraverso ogni mossa per avvicinare Chool al gruppo che si inzuppa di ansia. Fare in modo che il tempo di esecuzione di 2 e mezzo non assomigli a nulla, gli scrittori mostrano con coraggio poca preoccupazione per Chool (interpretato da un superbo Song Kang-ho) che è simpatico, poiché ogni aiuto che offre alla Resistenza è bilanciato con improvvisi scoppi di brutalità che esplodono in un finale nero come il pessimismo di Film Noir, dove Chool scatena l'era delle ombre. 374e6bdcca

[italian movie download The Protector - La legge del Muay Thai](#)
[And They Lived Happily Ever After full movie in italian 720p download](#)
[the Guerre stellari - Il ritorno dello Jedi full movie in italian free download hd](#)
[the Garigeba 20 Tslis Shemdeg italian dubbed free download](#)
[Episode 1.258 movie download in hd](#)
[Alias the Lone Wolf download di film mp4](#)
[Demonic Ties 720p](#)
[the Wazir full movie download in italian](#)
[Download the Kingdom Hearts full movie italian dubbed in torrent](#)

[the Kan'u, bakemono o taijisen to suru no koto full movie in italian free download hd](#)